

Wymagania edukacyjne wynikające z programu nauczania – plastyka

1. Na lekcji plastyki obowiązują zasady oceniania opisane w Statucie Szkoły;
2. Każdego ucznia obowiązuje systematyczna praca
3. Każdy uczeń ma obowiązek przychodzić na lekcję przygotowanym do pracy: posiadać podręcznik, zeszyt, przedmiotowy (16 -kartkowy), przybory plastyczne (pracujemy w oparciu o własne przybory)
4. Zachowanie uczniów jest zgodne z ustalonymi zasadami oraz zasadami opisanymi w Statucie Szkoły

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych.

Osiągnięcia edukacyjne ucznia są sprawdzane w następujących formach:

- aktywność, zaangażowanie na lekcjach, kreatywność ucznia;
- wywiązywanie się z zadań domowych;
- prace dodatkowe (prace plastyczne, referat, album, plakat, prezentacja, prace konkursowe), wszystkie prace dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem);
- krótkie kartkówki i sprawdziany;
- odpowiedź ustna;
- praca na lekcji;
- praca w grupie.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególna uwaga zwracana będzie na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć plastycznych.

Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, podręcznika.
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Do uzyskania oceny bardzo dobrej i celującej nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych i innych.

Kryteria oceniania prac plastycznych:

- zgodność pracy z tematem lekcji,
 - ciekawa forma pracy (technika, kompozycja)
 - poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
 - trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
 - umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
 - pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
 - stosowanie niekonwencjonalnych i twórczych rozwiązań,
 - oryginalność realizacji danego tematu,
 - estetyka wykonania pracy (kryterium to nie dotyczy części uczniów z dostosowaniami wymagań).
- zgodność pracy z tematem
- poprawne zastosowanie technik i narzędzi plastycznych
 - zaangażowanie ucznia, wysiłek włożony w przygotowanie pracy,

- samodzielność wykonania pracy,
- termin oddania pracy.

W przypadku, gdy uczeń nie odda pracy plastycznej w wyznaczonym terminie z wyznaczonego zakresu materiału otrzymuje nieprzygotowanie - "bz" i jest zobowiązany do nadrobienia zaległości na następnej lekcji. Niewywiązanie się z tego zadania skutkuje oceną niedostateczną.

W przypadku nieobecności w szkole uczeń ma obowiązek wykonać lub dokończyć pracę plastyczną obejmującą ten sam zakres tematyczny lub zaliczyć ją w inny ustalony z nauczycielem sposób w ciągu dwóch najbliższych lekcji po zakończeniu okresu na uzupełnienie braków lub w terminie ustalonym z nauczycielem, ale nie dłuższym niż 2 tygodnie.

Niewykonanie zaległej pracy jest jednoznaczne z wystawieniem oceny niedostatecznej.

Uczeń ma możliwość poprawienia wszystkich dowolnych prac, w terminie nie dłuższym niż dwa tygodnie od otrzymania oceny (w przypadku poprawy wyliczana jest średnia z obydwu ocen)

Nie ma możliwości poprawiania ocen na jeden tydzień przed zebraniem klasyfikacyjnym.

Zasady oceny aktywności i postawy uczniów

Aktywność uczniów odnotowywana jest za pomocą „plusów”.

Ocena za pracę w grupach może być wyrażona stopniem, słownie lub opisowo (zależnie od zadania, którego dotyczy). O ocenie będzie decydować: właściwy przebieg współpracy, tempo pracy zespołu, sposób przedstawienia i omówienia wyników na forum klasy.

Uczeń ma obowiązek zgłosić nauczycielowi fakt nieprzygotowania do zajęć na początku lekcji.

Nieprzygotowanie odnotowuje się za pomocą skrótu „NP”, zaś brak pracy plastycznej "BZ".

W półroczu dopuszczalne są 2 nieprzygotowania (3 i kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną).

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych

działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

Wymagania edukacyjne

<p>Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia placówki działające na rzecz kultury, - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, - wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, - wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym, - opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, - nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa), - wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje, - wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych, - wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance), - rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.), - tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, - wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, - uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, - wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, - nazywa niektóre gatunki filmowe, - wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, - wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
--	---

<p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, - podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, - wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, - opisuje elementy dzieła plastycznego, - tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, - wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, - omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, - wyjaśnia najważniejsze podziały barw, - wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, - przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, - rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, - podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, - tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, - wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, - dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, - wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, - projektuje przedmioty codziennego użytku, - wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, - określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, - omawia funkcję nowych mediów w sztuce, - rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, - przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, - stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> i podłoża, - dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, - prowadzi zeszyt przedmiotowy, - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, - stosuje się do zasad organizacji pracy, - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - aktywnie pracuje w grupie, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
--	---

<p>Wymagania rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, - wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, - analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, - wskazuje najbliższy skansen, - wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, - omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, - charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, - opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, - wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, - określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, - rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, - wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, - tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), - charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, - wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, - porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, - wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką
--	---

	<p>fotograficzną,</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, - wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, - stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, - używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, - dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, - posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, - porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, - wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, - omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, - tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, - dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, - realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, - wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, - określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, - zachowuje koncentrację podczas lekcji, - uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, - organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---

<p>Wymagania dopełniające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, - wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), - zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, - wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
---	--

- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowlu i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za

	<p>pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, - analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, - prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	---

<p>Wymagania wykraczające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, - uzasadnia swoje upodobania estetyczne, - ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, - gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, - kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, - orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), - uczęszcza do galerii, muzeów itp., - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, - posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, - bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), - wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, - zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
--	---

	<ul style="list-style-type: none">- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),- przygotowuje się systematycznie do zajęć,- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--